Burdur

HALKEVİ DERGİSİ

Cilt : 1 — 19 Birinci Kânun 1939 — Sayı : 11

İÇİNDEKİLER

Tasarruf haftası hakkında söylev	*Hasan Barlas*
Köylü Diyor ki	*Öğ. M. Kayalı*
Kaynak (şiir)	*Hasan Barlas*
Açık Mektup	*Fikret Demirsoy*
Türk Kömürü	*Dergi*
Kaynak	*Enver Barlas*
Bir tokat daha vur	*Mustafa Demirsoy*
Bir hukuk hikâyesi	*Âli Noyan*
İki şiir	*Enver Barlas*
Mâniler	*Musuafa Demirsoy*
Bülbüllü köy	*Tevfik Balköse*
Cehenneme uğramıyacağım	*Mustafa Demirsoy*
Baki ve divan edebiyatı	*K. Tansel*
Kitapsaray Fihristi	

Tertip Heyeti :

Hasan Barlas
Nimet Özlü
Mustafa Demirsoy
Kemal Sâdan
Münir Pamukçuoğlu

Burdur

HALKEVİ DERGİSİ

Cilt : 1 | 19 Birinci Kânun 1939 | Sayı : 11

Ulusal ekonomi ve arttırma haftasının ilk gününde verilen söylev

Hasan Barlas

YURDDAŞLAR:

Bugün, ulusal ekonomi ve arttırma haftamızın onuncu yıldönümünü açmak için toplanıyoruz. Filhakika, bizim, şu ak dağlar ve şu durgun göl arasında karşılaştığımız millî hafta, bu anda, bütün topraklarımıza hayat ve bolluktan örülmüş kanatlarını germiş bulunuyor.

YURDDAŞLAR;

Yurdumuzda yaşanan ve yaşatılan iki haftamız vardır. Biri, bugün, bu saat parlak eşiğine ayak bastığımız ulusal ekonomi ve arttırma haftası; diğeri, her yıl 23 Nisanda kavuştuğumuz çocuk haftası.. Bu iki hafta, ezelden ebede haşmetle akan Türk'ün elinde, alnında, ruhunda dalgalanan bayrağın, ay ve yıldızıdır. İstikbalimizin, ebediyetimizin gecelerini, bu ay yıldız gündüz yapacaktır.

Bugün, bu saat kucaklaştığımız haftamızın her bir günü - göklerin yedi katı gibi - sönmez tarihimizin ufuklarını perdeliyor.

Her saatimiz, sonsuz hayatımıza çevrilmiş birer güneş, birer cihandır.

YURDDAŞLAR;

Ekonomi ve artırma üç direk üstüne kurulmuştur:

Yerli malı kullan, para biriktir, tutumlu ol.

Milletimizin iptidaî maddeleri kendi kullanması ihtiyacından ve çiftçimizin, köylümüzün el emeklerini lâyık olduğu kıymet derecesine çıkararak millî servet ve varlığı yükseltmek lüzumundan (yerli malı kullanmak) duygusu doğmuş ve yayılmıştır, ki, bu da millî sanayiimizin kurulmasına ve inkişafına yol açmıştır.

Filhakika, 929 yılında, ancak 157 sanayi müessesemiz varken; bugün, bu miktar 1160 ı bulmuştur. Birinci beş yıllık programımızda «10» müessese kurulması kararlaştırılmıştır ki, bunların arasında olan (Karabük) fabrikamız, bu her türlü sanayiimizin temeli, yakınlarda açılmıştır.

Millî sanayiimizin istihsâl faaliyetine ait rakamlar üzerinde bir göz gezdirelim:

932 yılında kullanılan iptidaî maddeler (60,885,022) lira kıymetinde iken, bu miktarın 936 yılında (92,097,848) e çıktığını görüyoruz.

Pamuklu eşya için yabancılara 923 yılında (48,290,000) lira gibi muazzam bir yekûn verirken, geçen yıl bu miktarın (17,091,000) liraya düşmesi, millî sanayiimizin az zamanda gösterdiği inkişaf derecesini ve dışarıya akıttığımız paraların ne mühim miktarını tasarruf edebildiğimizi ve netice itibarile, hedefimize nasıl emniyetle yaklaştığımızı isbat eden en açık hakikatlerdir.

KAYNAK

(Kutup ruhu) nu vermiş yerin ateşi ona,
Sonsuz gecelerden de (Billûr kalbi) ni almış.
Yer yüzü bahçesine kapı açmış bir kaya,
Oradan süzülüyor bu gelin kaynak yaz, kış.

Işıldak kubbelerle güğünü perdelior,
Bir Tanrı gayretile toprağını deliyor.
Bu kurduğu âlemde, bu şeffaf dünyasında
Aşkında erimeğe akıyor sonsuzluğa.

Cam tenine inciler işliyor pırıltılar,
Bunları gerdanına takıyor nazlı rüzgâr.
Su değil bu, cennetten inmiş ilâhî dudak
Akmıyor bu havayı, yeri öpüyor ancak.

Irmağı kucaklıyor şırıltılardan bir vals,
Sarıyor içte, dışta şen kıpırtıları dans,
Bu bitmiyen baloda, suların gecesine
Gündüz güneş, gece ay asıyorlar avize.

Bir kuş nasıl havada şeffaf izler açarsa,
Titreyişler de öyle halkalanıyor suda.
Tanın yakut kadehi: gül yaprakları gibi,
Irmakta açılıyor sevincin kemerleri.

Bakışlar kararıyor suların aynasında,
Irmağı gösteren nur şimdi kızgın bir cıva.
Eşsiz güzelliğini görmek için uzaktan,
Göğe ağıyor ırmak olup gümüş bir duman.

Mağrur sunaneleri ağızlarını açmış,
«Düşsün çöl günlümüze, diye, sulardan bir kış».
Başındaki şapkayı taç sanan sersem kangal.
Gölgesinin dalında gülüyor aptal aptal.

Bir peygamber vecdine dalan bir söğüt dalı
Anlatıyor sulara Ötedünya masalı..
Kalbini akıntıya kaptıran çılgın otlar
Işık, hava ve suda tükenmez bir aşk arar.

Göğünü kaplan postu çizgiler gecelerken
Yıldızlar uçuşuyor görülmez öpüşlerden.
Uzaktan mum görünen sonsuz cihanlar gibi
Bu yıldızlar bir dünya diplerde altın peykli.

HASAN BARLAS
15 - 8 - 939
Mahmutcular

Burdurlu bir mektep talebesinin vazife defterinden :

Açık Mektup

Aziz kardeşim,

Burdura dört saat mesafedeki kövümüzde bulunuyorum. Evler semaya yükselen çam ağaçlarının koyu, serin gölgeleri altına serilmiş, mehtaplı günlerde bülbüllerin ninnilerile uyuyor. Havası lâtif, suyu leziz, manzarası hoş. Diyebilirim ki, bir cennet..

Köyün etrafını kuşatan bağlar, bahçeler köyü ikiye bölen gümüş gibi berrak bir derecikle sulanıyor. Renkli çiçeklerin ruhları okşıyan manzarası, kuşların cıvıl cıvıl ötüşleri kalplerde ne derin bir sevinç uyandırıyor. Tabiat bu minimini köyde bütün güzelliklerini toplamış zannedilir. Burası âdeta bir çiçek bir nümune bahçesidir. Ben bu yerin zevkine doyamıyorum, bu yerlerin hep benimle kalmasını istiyorum.

Bayramdan bir gün evvel av hazırlıkları başladı. Birinci gün dinî merasim yapıldı, ertesi günü şafakla beraber davullar zurnalar çalındı. Bütün köylü camiin geniş avlusunda toplandı. Köyü beklemek için kalan bir kaç kimseden başka bütün köylü burada idi. Saat beşe doğru köyden ayrıldık. Bir saat kadar gittik. Kamış gibi sık bir ormana daldık. Buranın manzarası pek hoş: Çiçeklerin göğsünde elmas parçaları parlıyor. Bülbüllerin, kanaryaların yanık, koyu ötüşleri kalblere sızıyordu.

Büyük bir intizam ve sükûnetle ilerliyorduk. Avcıların «geliyor, vardı, bak, vur, al, getir, nereye gidiyor» gibi karışık sesleri, tüfek sesleri, at kişnemeleri avcı köpeklerinin havhavları ortalığı çınlatıyordu. Bize doğru telâşla koşan ve çalıların üstünden bir futbol gibi sıçrıyan bir geyik zehirli bir kurşunla yere serildi. Öbür tarafta, çalının içinden fırlayan bir tavşanı süvariler, tazılar, kovalıyor, yakalamağa çalışıyorlardı. Pek neşeli bir gün geçirdik. Akşama kadar dudaklarımdan uçan şen kahkahalar etrafı çınlattı. Güneş dünyadan elini, eteğini çekerek, son ışıklarile yamaçları yaldızlarken, biz de oradan ayrıldık.

Ertesi gün davullar çalınıyor, ahali akın akın namazgâha toplanıyordu. Av etleri pişiyor, pehlivanlar hazırlanıyor, yağlanıyordu. Güreş başladı saatlerce devam etti. Habip pehlivanla Mehmet pehlivanın güreşleri pek heyecanlı oldu. O gün Mehmet pehlivan birinciliği aldı. Sürekli alkışlar topladı. Sekizi çeyrek geçe at koşuları, cirit oyunları başladı. Ahmet ağanın (Kamer tayı) birinciliği aldı. Yeşil çimenler üzerinde kurulan umumî sofralarda av etleri yendi. Avcılık, binicilik, güreş ecdadımın yaradılışından mevcuttur. Bu güzel haslet bize Atalardan geçmiştir. Bunları seyrederken mazinin hayalimde bir sinema şeridi gibi canlandığını hissediyordum.

Akşam olmuştu. Herkes birer ikişer dağılmıya başlamıştı. Bir haftadanberi geçirdiğim mes'ut hayatı hiç unutamıyacağım. Bu neşeli dakikalarımda sizinle beraber bulunamadığıma ne kadar müteessirim. Gözlerinden öper, saygılarımı sunar, bayramınızı kutlularım kardeşim.

Beyaza çeken: *Fikret Demirsoy*

Türk kömürünün 109 ncu yılı

Uzun Mehmet adlı Türk çocuğunun gözlerinden toprağımıza vuran arayıcı ışık 109 yıl önce bugün, kara topraklarımız altında yatan kömür hazinesini açtı.

Kendisi, «Uzun Mehmet»; «Köseağzı» nın değirmeni yolunda, ayaklarına sıvanan çamur gibi çirkefleşen Osmanlılığın hırsı içinde kan sızan boynunu Ereğli müteselliminin satırına bıraktı.

1929 sonbaharının bağrında kanlı bir gül gibi açan; Uzun Mehmettir.

Kömür gözlü ve elmas yürekli Uzun Mehmet'in boynunun vurulduğu günün üstünden, yalnız bundan değil, Türk servetinin talii üzerinden 109 yıl geçmiş bulunuyor.

★

Uzun Mehmet; Türk topraklarının koynuna gömülen kömür adlı sanayi anasının gücünü ve hızını, Türk ufuklarına boşaltmasaydı yani, bugün Türk endüstrisi, kömürsüz kalsaydı anasız bir çocuk gibi boyunu bükük kalırdı.

Uzun Mehmedin kirpiklerinde biriken tozda, bir ilerinin gelişim rengini veren kestaneci köyünün sığırtmaç ayaklarından bir keşifin yüzüne vuran güzelliğin mayası ve estetiği gizlidir. Çünkü;

Uzun Mehmedin, bütün asil Türk tarihi gibi unutulan fakat yeni yeni ortaya çıkan yüzünde özleşen hamurda Türk kapasitesinin olgunluğu ve ileri Türk endüstrisinin zaferi haykırmaktadır.

Türk madenciliğinin mayası; Uzun Mehmedin bulduğu toprakla harcadığı kan içinde, tırnak arası hamurda, yatmaktadır.

Biz; Uzun Mehmedi yalnız bir kahraman anar gibi değil, geleceğin de bir bulucusu gibi sayıyoruz. Çünkü Uzun Mehmet, yalnız bulmadı, gösterdi. Uzun Mehmet günü, hem yarını arayıp bulacak çocuklarımıza toprağımızın üstü kadar altın ülkümüzün bugün göz alan durumu kadar yarın göz kamaştıran ilerisini gösteriyor.

Biz; Uzun Mehmet gününden, hem Türk gençliğinin ulusal eğitimine yarayan bir unsur, hem de ulusal ekonomiyi besliyen bir fayda umuyoruz.

Bütün Türk çocukları,

Uzun Mehmet gibi kendilerini Türk tabiatını yenmiye vermelidirler. Ve onlar için ne büyük talidir ki çalışmalarının sonu Uzun Mehmedin buluşu gibi yurt kuruluşuna en önemli bir dayangaç olsun.

Cumhuriyetin teessüsünden sonra havzada ilmî ve esaslı çalışmalar başlamıştır. Cümhuriyetin birinci on yılı içinde havzada çıkarılan kömür ocağı işlemeğe başladığı tarihten Cümhuriyet idaresine kadar istihsal edilen kömür miktarından üstündür. Yani; gerek Osmanlı imparatorluğu ve gerekse meşrutiyet idaresinin seksen yılda çıkardığı kömürü; Cümhuriyet idaresi on yılda çıkarmıştır. Hem de kömürün cinsini ıslah ederek.

Millî şirketler işte bu on yıl içinde kuruldu.

Madenciliğin tekniğini idare edecek fen erbabı bu on yıl içinde yetişti. Cümhuriyetin birinci on yılının havzada başardığı yenilikler daha çoktur. Bunları ayrı bir makaleye bırakacağız.

Cümhuriyetin ikinci on yılı başlangıcında, bir taarftan kömür sanayiinin kurulduğunu, bir taraftan da ecnebi piyasalarına ihracatın arttırıldığını görüyoruz.

Kömür sanayii, kimya sanayii, bu, son derec mühim ve o derece tetkike şayan bir mevzudur.

Benzinden katrana kadar her türlü maddei kimyeviyeyi kendi havzamızdan, kendi ülkemizden çıkaracağız. Kimya sanatına filen girmek demek bir taraftan iktisadî menfaatleri temin ederken öbür taraftan da yurt müdafaasını korumak demektir.

KÖMÜR HAVZAMIZIN SERVETİ

Kömür havzamızın resmî hududu: Ereğlinin Alaplı nahiyesinden Karataş suyundan Kurcaşile nahiyesinin kapusuyuna ka-

M. Abadie'den:

Kaynak

Bu, tatlı sazlarla beşiklenen ormanın bir köşesinde, çobanpüsküllerinin ortasında bir bayanın (Dame) oturmakta olduğu ve ot kurutucu kadınların geçtiği görülen gölgeli patikanın yanında ışıklı kaynağın ufacık bir parıltısıdır. Lâcivert kuyularında sümbül kıvılcımlı pırıltılarla yanar. Ben, orada, çamların ve katırtırnaklarının bükolik seslerinde, göğüsleri, sadaka olarak bana bir şafak sunan şakayıkların solgun tufanında sabah, akşam kokulu kuzularımı güder, O'nun ruhunun itiraflarını devşirirdim. Çıplak ayakları, pembe ve çakıllı kumları buselere boğan, çılgın eli yabanî güllerden gizlediği mırıltılı güllerle rübabımı çelenkliyen «O» nu pek severdim.

Patikalarda meş'alelerin yandığı saatte, bu berrak suyun altın çayırlarında bana bir rüya açardı. İtburnu (dryades) ağaçları hoşuma gitmek için dalların arasından tebessüm ederlerdi. Sazlar, kır ilâhını, yani beni, tanıyarak yapraklarile taçlandırırlardı. Ve ben, gözleri yaşlı kaynağı dinlerdim. Bu melcede, çok kere sesinin heyecanı idil (idille) imi hıçkırmıştır. Öyle ki, rüzgârın iniltisi sustuğu zaman helecanlı karaağaçlarla fecirlenmiş aynasının yanında, çiçekler arasındaki bu kaynak değil, fakat, yosunların içine sinmiş benim hazin ve tatlı ruhum ağlıyor zannedilir.

E. BARLAS

---

dar sahili takip eder. 200 kilometreye yakın imtidadı olan bu hudut dahilen de 45 kiaometre derinliktedir.

Fakat hakikaten kömür havzası Ereğlinin dört buçuk kilometre şarkında vaki köşeağzından başlıyarak Amasrayı geçer. Ve (kurcaşile) ile söğüt özünde bulunan kömür madenleri havzanın imtidadı ve itibar olunur.

Kömür havzamızda işlenen 25 bin hektarlık arazi dahilinde bugün malûm olan 36 damar vardır. Bu damarlar (0,6) dan (10) metreye kadar kalınlıkta değişir. Halen işletilen damarlar vasatî (1 - 3) metre kalınlıktadır.

Kömür havzasını teşkil eden sahada mevcut kömür tabakaları hektar başına 50 bin tondan iki yüz elli bi ntona kadar tahavvül etmekte olduğundan havzanın bu resmî hududu içindeki servetini iki milyar ton olarak kabul edebiliriz.

Havzanın hakiki serveti jeolojik sondajlarla kat'î olarak tayin ve tesbit edilirse bu miktarı geçmesi çok muhtemeldir.

Havzamızdaki kömür cinsleri tabiî teşekküllerine göre değişir. Havza kömürlerini nekserisi gazlı olup kok yapılmağa çok elverişlidir.

Yeniden alınmakta olan fennî tedbirlerle maliyeti ucuzlıyacak Türk kömürü, bir taraftan Akdeniz havzasında hâkimiyeti ele alırken öbür taraftan havzaya giren şömendöferle dahilî istihlâk piyasasına kolaylıkla sevkedilecek ve yine bu şimendüfer sayesinde ihracatını emin ve büyük bir limana istinat ettirecektir.

İş Bankasının kurduğu maden şirketleri ve vücude getirdiği antrasit fabrikası ile temeli atılan kömür ve kimya sanayii havza istihsalâtının arttırılmasına ayrıca hizmet edecektir.

Türk servet ve tekniği ve Türk sanayii ile istismar edilecek Türk kömürü istihsali bugünkü miktarın bir, iki misline çıktığı gün memleketimiz umumî servet ve refahının daha çok artacağı günüdür.

Bugünkü gidiş, yarınki daha büyük bayramların arifesidir.

Tarihten Fıkralar :

Bir tokat daha vurda sözümü dinle

Mustafa Demirsoy

Maraton muharebesinde mağlûp olan İran hükümdarı (Dara) nın en büyük emeli, Yunanistan'ı baştan başa istilâ etmekti. Lâkin, ömrü buna müsaade etmedi.

Yerine geçen oğlu (Serhas) büyük bir ordu ile Yunanistan üzerine yürüdü, (Termopil geçidine yaklaştı. Bu geçidi 6 bin askerle (Leonidas) muhafaza ediyordu. İranlılar bir kaç defa geçidi geçmek için zorladılarsa da muvaffak olamadılar, oldukça müihm zayiat verdiler. Hain bir Yunanlı İran askerlerine başka bir yol gösterdi. (Leonidas) ricat hatının kesilecegini anlayınca 300 asker alıkoyup gerisini memleketine gönderdi. Bu 300 askerin hepsi vatan uğrunda hayatlarını feda etmişlerdir. Ayni mevkide bir aslan resmi üzerine yazılan şu sözler «Ey yolcu! Git, söyle, biz burada 300 Yunanlı, vatanın saadet ve selâmeti uğruna hayatımızı feda ediyoruz.» tarihte meşhurdur.

Yapılan kanlı bir muharebede Yunan ordusu mağlûp olmuş, memlekette umumî bir hicret başlamıştı. Halk akın, akın sahile koşuyor, canını kurtarmak için kayıklara, gemilere atlıyor, Yunanlıların en meşhur hatibi (Demosten) en heyecanlı nutuklarile milleti harbe teşvik ediyordu. Umumî kumandan (Ürpiyat) ahalinin (Sicilya) adasına iltica etmelerine taraftardı. Bahriye Amiralı (Timostoklis) karada ve denizde, ikinci bir harp yapılmasına şiddetle taraftardı.

Bu sırada yapılan şurayı askerîde (Urpiyat) ve taraftarları ikinci bir harbin lüzumuna imkân olmadığı fikrinde idiler. Lâkin (Timostoklis) bunlara muhalifti. Onları korkaklıkla ittiham ediyor, hattâ izzeti nefislerini kıracak sözleri söylemekten çekinmiyordu. (Timostoklis) in acı sözlerinden hiddetlenen (Ürpiyat) (Timostoklis) e bir tokat aşketti. (Timostoklis): (Bir tokat daha vur da sözümü dinle (paşam) dedi. Kumandan bir tokat vurdu. Ve sözünü dinledi. Neticede, şurayı askerî ikinci bir harbin olmasına karar verdi.

(Timostoklis) in kumandasındaki Yunan donanması (Eğribuz) adasındaki dar bir boğazda idi. (Timostoklis) iyi bir vasıta ile Yunan donanmasının firar edeceğini ve binaenaleyh bir an evvel boğazın da kuşatılmasını (Serhas) e bildirdi. Bunu hakikat zanneden (Serhas) derhal donanmaya emir verdi. Boğaz, İran donanması tarafından kuşatıldı.

(Timostoklis) burada mühim bir rol oynadı: İran donanmasının dar bir sahada manevra yapamıyacağını bildiği için muharebenin boğazda olmasını temin etmek istiyordu.

Ve bu emeline muvaffak oldu. Yapılan muharebede İran donanması mağlûp ve perişan oldu. Bundan müteessir olan (Serhas), (Mardoni) nin kumandasında 300 bin asker bırakıp avdet etti.

Bu muzafferiyet Yunanlılarda büyük bir sevinç uyandırdı. Meşhur hatip Demosten'in âteşin hitabesile ordu tekrar toplandı. (Plâten) sahrasında vukugelen kanlı bir muharebede Yunanlılar galip geldi. Yunan devleti tam ve kat'î istiklâlini kazandı.

Viyana seferinde, Belgratta yapılan şûrayı askerîde, İbrahim Paşanın: «Paşam bir tokat daha vur da sözümü dinle» demesi üzerine Mustafa Paşa, bir tokat daha vurmuş, sözünü dinlememiş ve Türk ordusu mağlûp ve perişan olmuştu. Burada, iş, tamamile aksine olmuştur. Tarih tekerrürden ibarettir.

Bir hukuk hikâyesi

Üç bin senedenberi halledilmiyen bir hukuk davası

Eski Yunanistanda Lispas isminde bir hukuk profesörüne Kuraks ismnide bir fakir talebe müracat ederek demiş ki:

— Ben hukuk ilmini tahsil etmek istiyorum. Ancak, şimdi sana verecek param yoktur. Hukuk ilmini öğrendikten sonra avukat olacağım; ilk davayı kazandığım takdirde senin ücretini ödeyeceğim.

Lispas, bu şartı kabul ederek Kuraks'a hukuk ilmini öğretmiş. Kuraks avukat olmuş; fakat, aradan bir çok zaman geçtiği halde hocasına borcunu ödememiş. Hocasının her isteyişinde: (henüz bir dava almadım ve kazanmadım) diye savarmış.

Nihayet, Lispas mahkemeye müracaat eder. Kuraks, müdafaasında, henüz bir dava kazanmadığını ve şartın tahakkuk etmediğini iddia eder.

Lispas der ki:

Huzurunuzda davayı kazansam da kazanmasam da Kuraks'ın ücretimi vermesi lâzımgelir. Çünkü, davayı kazandığım takdirde hükmünüzle kazanmış olacağım ki hükmün infazı lâzımdır. Davayı kaybettiğim takdirde, Kuraks davayı kaaznmış olacağından şartın tahakkuk etmiş olması noktasından bana ücretin ödenmesi lâzımgelir.

Kuraks, dahi:

— Davayı kazandığım takdirde, hükmünüzle kazanmış olacağım ki Lispas'ın para istemeğe hakkı kalmaz. Davayı kaybettiğim takdirde ilk davayı kaybetmiş olacağım. Bu halde, şartın tahakkuk etmemiş olması cihetinden yine Lispas'ın ücret istehakkı olmaz, demiş.

Bu iddia ve müdafaa karşısında heyeti hâkime bir karar vermek kudretini bulamamış ve bu dava 300 senedenberi halledilememiş.

İşte, (Besle kargayı oysun gözünü) sözünün bu hikâyeden kalmış olduğunu söylerler.

Nakleden: Sivas ağır ceza âzası
ALİ NOYAN

Michel Abaide'den terceme

İKİ ŞİİR

Kalbler vardır ki titrek heyecanlarından en cüzî' bir şey bilenemez. Onlar, tıpkı bir amfordaki (amphore) koku gibi., kendilerinde ihtizaz eden altunu gizlerler.

Bazan onları keşfeden şarkılarımız, bu ışıklı hazinelere temas ederler. Orada hiç bir zehirli zambak büyümez; yalnız aşk mısraları onları çiçeklendirirler .. O vakit bütün füsûnkâr tatlılıklariyle hayatı koklarlar. İşte sizin kalbiniz de bunlardandır.

Kalbim sizin karşınızda şaşaladığı bir gün, yeisimden ağladığım bir anda onun emsalsiz şefkatini keşfettim.

II

Bu çiçekli yazın altununu birlikte içmek ve yanyana ayni meltemi teneffüs etmek suretiyle ruhum, her gün biraz daha; benliğinin yuğurulmuş olduğu parıltıların sihirine tutuldu.

Gözlerin, yeşil altuniyle insanı elektrikliyen bu tatlı güneşler zavallı hasta kalbimi yeniden diriltti. Fakat gurup zamanını tebessümle karşılıyan sen, bu kalbde hayalinin tutmuş olduğu yeri bir türlü anlıyamadın..

Senin yanında aldatıcı projelerimi unutarak bulunduğum anı daha saf hisseder; ormanımın iyi duacıları olan çoban püsküllerinin ve ardıçların diz çöküşlerini daha iştiyaklı bulurum. Akşam, hulyalara dalan gözlerini yıldızlıyarak dalgın adımlarla bize doğru indiği zaman, sıtmanın solgun ve dermansız titremeleri içinde, dudaklarında can veren çiçekle beraber ölmek isterim!

Enver BARLAS

MANİLER

1

Ben bir kuşum uçarım
Deniz derya geçerim.
Müsadeni zolursa
O kilidi açarım.

2

Kal'âdan enişelim
Atlara binişelim
Oğlan derdin çoğusa
İkimiz belişelim.

3

Bahçelerde gezersin
Başına gül dizersin
Dizme yarim gülleri
Sen güllerden güzelsin.

4

Mavilim kıyma bana
Ben kurban olayım sana
Yılda kurban bir olur
Ben her gün kurban sana

5

Kaşlarım karasına
Gül bitti arasına
Yari ilâç diyorlar
Göğsümün yarasına.

6

Elmas verdim almazsın
Sen halimi sormazsın
Hangi bağın gülüsün
Vaktin geçer solmazsın

7

A benim bahtiyarım
Gönlümün tahtı yarim
Yüzünde göz izi var
Sana kim baktı yarim.

8

A dağlar ulu dağlar
Çevresi sulu dağlar
Ben derdimi söylersem
Gök durur bulut ağlar.

Toplıyan
MUSTAFA DEMİRSOY

Bülbüllü Köy

Burdur'un en güzel ve verimli köylerinden biri olan «Arvallı», meyva ağaçlarının sık ormanlığı içinde kaybolmuş, etrafı çamlık dağlarla çevrilmiştir. Fakat bu şirin köye kendi adı verilmemiştir.

İhtiyarların dediğine bakılırsa «Ervalı» isimli bir adam gelip buraya yerleştiği için bu isim verilmiştir. Bir rivayete göre de «Arva» veya «Arval» şehrinden gelen bir aile adıdır.. «Arvallı» denmesine sebep budur.

Şairlerin coşarak anlattıkları şakıyan bülbülleri «Arvalı» da gördüm. Ve seve seve dinledim. Saat 6,30 hava mavi ve ılıktı. Sabah çalışma zamanı. Düdük çaldım, ağaçların dibinde sessiz çalışmalarımıza başlıyalım, dedim. Yüz ;ocuktan ancak 15 - 20 kadarı ortada görünüyordu. Arkadaşlarınız nerede? diye sordum Biz çağıralım öğretmen.. diyerek okulun ön kısmına koştular.. dakikalar geçti, gidenlerden de gelen yok. Sert adımlarla yürüdüm; köşeyi döndüğüm zaman toplu bir çocuk kalabalığı sessizlik içinde bir noktaya doğru bakıyorlardı. Yanlarına yaklaştığımı duymadılar bile.. On metre ileride bahçenin köşesindeki gül fidanında durmadan öten bir bülbül sesini alçaltıyor, yükseltiyor sonra ıslığını belki bir dakika titrete titrete uzatıyor.. Ara sıra önündeki açılmış güllere, tomurcuklara bir şeyler fısıldıyor gibi eğiliyor.. Daha nefes almadan iç açıcı tatlı ötüşüne gene başlıyor...

Meşhur gül ile bülbül hikâyesini canlı olarak hatırladım.. Ve şimdi kalbini dikene batıracak, akıtacağı sıcak kanile gülü yıkayacak sandım..

★

Bir akşamdı. Güneş batarken ay doğuyor. Mavi gök yavaş yavaş gölgelenmekte sessizce akan derenin dalgacıklarında yansıyan ay ışığı batının çeşitli renklerile kaynaşıyor. Ve gittikçe koyulaşan bu şiir renkli ışıklar, ne yazık ki biraz sonra kaybolacak... Sazlıklar, kamışlar gevrek hışırtılarla titreşiyorlar...

İki köylü gencile beraber davetli olduğumuz çoban çadırına varıncıya kadar hiç konuşmadık. Bu güzelliklerin bayılticılığını anlamış gibi gençler de sessiz.. Tam yarım saat sonra çadırdayız.. Kaval, saz, bağlama, türküler, oyunlar aralıksız ve yorulmak bilmiyen bir neşe dalgası içinde yüzdük...

Uzaklarda kalan köyün derinliklerinden gelen horoz sesleri şafağın yaklaştığını haber verdiler. Zevkine doyamadığımız çadır eğlentimizi yarıda bıraktık.. Ay ışığı ortalığı gündüze yakın aydınlatıyor.. Bahçeler arasından köye iniyorduk. Bir bülbül mehtapta, uyuyan tabiatı rahatsız etmeden sesile okşıyarak uyandıracakmış gibi tatlı tatlı şakıyor.. İşte yolun kenarında bir çift arasında yükselen bodur ağaçta, ötüşünü daha bitirmeden diğer bahçeden başka bir bülbül coşuyor. Bu iki aşık bülbül kendi dillerile konuşuyorlar.. Saatlerce dinledik.. Hiç bir müzik beni bu kadar büyülemedi.. O şiirli sesler yorgunluğumu, uykusuzluğumu aldı. Ruhumu yıkadı.

Arvalı Köy Öğretmeni
TEVFİK BALKÖSE

Cehenneme uğramıyacağım

Arap şairlerinden bir zat Abbasiye halifesi Harunurreşid'in bazı icraatını tenkit eder, arada sırada hicviyeler yazardı.

Bir gün Harun, şairi saraya davet ederek bir fincan sade kahve ikram etti. Bir müddet sonra şair de ağrılar başladı. Zehirlendiğini hisseden şair:

— Müsaade buyurulursa gideceğim,

Harun — Nereye gideceksiniz?

Şair — Gönderdiğiniz yere.

Harun — Bizimkilere selâm söyle.

Şair — Cehenneme uğramıyacağım.

Şu fıkrayı yazarken Abdülhamidin sarayındaki bir zehirlenme hâdisesini bildiren şari Eşref'in şu beytini hatırlamamak mümkün değildir.

İçip bir sade kahve mabeyni hümayunda
Cemalûllahı seyretti Cemaleddin Efgani.

MUSTAFA DEMİRSOY

Baki ve divan edebiyatı

K. Tansel

Bu yazımda «Baki» nin divan edebiyatındaki yerini kısaca anlatmak istiyorum: «Divan edebiyatındaki yerini» diyorum; çünkü, bu edebiyat Türk olmamakla beraber hiç bir zaman geniş Türk kütlesinin ruhunu doyurmamış ve onun hislerini terennüm etmemiştir.

Şu halde «divan edebiyatı» nedir? Bu bahis, şüphesiz ki bir makalenin ufak çerçevesine sığmaktan çok uzaktır. Ve esasen mevzuum daha ziyade «Baki» ye ait olduğu için onu başka bir zamana bırakıyorum.

Divan edebiyatı, saray hayatına bağlı olarak muayyen kaide ve şartlar dahilinde husule gelmiş olan bi redebiyattır. İnsani değildir; yâni insan hislerinin yalnız tek cephesini muayyen mazmunlarla ifade etmiştir. Bu edebiyatın en büyük şairleri zavallı his ve hayallerini bir takım kalıplara sıkıştırmak için uğraşmış, didinmişlerdir. Halbuki şekil, his ve hayaller için onları durduran, akışını bozan bir mâni değil, fakat daha güzel bir görünüş ve âhenk vermek için yapılan, yapılması lâzım olan bir hususiyettir. Bu, niçin böyle olmuştur? O da ayrı bir mesele.

İşte biz bu edebiyat şairlerinin hususiyetlerini, orijinal taraflarını daha ziyade o muayyen mazmunların kullanış tarzlarında bulabiliyoruz. Binaenaleyh «Baki» bu şartlar dahilinde ne yapabildi? Bu edebiyata yeni olarak ne getirebildi?

«Baki» sanki on altıncı asırda Türk dünyasının her sahadaki yükselişiyle müvazi olarak «divan edebiyatı» nı en yüksek derecesine eriştirdi. «Baki» de «Fuzuli» de olduğu gibi his ve duygu derinliği yoktur. Fakat o, zengin bir hayale sahiptir; ayni zamanda şiirlerinde âhenkli bir musiki vardır. Yazılarının şekil cihetinden çok mükemmel oluşu, asırlarca onun üstat telâkki edilmesine sebep olmuştur. Bilhassa gazellerinde hatır ve hayale gelmiyecek kelime oyuncakları yapmış, fakat hiç birinde bayağılığa düşmemiştir. «Baki» nin lisanı çok düzgün ve mükemmeldir. Şairin yazıları, bu bakımdan ayrıca dil tarihi için ehemmiyeti haizdir.

Şu halde görüyoruz ki «Baki» de edebiyatın bu dar ve münhasır san'at telâkkilerini yıkamamış, onun haricine çıkamamıştır. O, hemen hemen kendinden evvelki san'atkârların yaptıklarını tekrar etmiştir. Ancak bu vadide, orijinalitesini, — eğer buna orijinalite demek caizse — mahir bir kuyumcu gibi lisanını işlemekte, mevzuuna istediği şekli verebilmekte, ve kelime oyuncakları yapmakta göstermiştir.

Ve esasen başka türlü de yapamazdı. O vaktin adamından bundan fazlasını beklemek haksızlık olur. Çünkü, her san'atkâr kendi devrinin adamıdır ve devrinin telâkkileri, hayat görüşü içinde tetkik edilmesi lâzımdır. San'at hayatında değişiklik ancak ondan üç asır sonra diğer sahalardaki atılan ileri adımlarla müvazi olarak yapılabilmiştir. «Baki» nin yazıları hakkında bir fikir verebilmek için bir şiirini yazıyorum:

Şah-ı gülde jale düşmüş gonce-i ra'na mıdır
Şah elinde yâ murassa' sagar-ı sahba mıdır
Ziynet-i bağ-ı bahâr olmuş nihâli erguvan
İdgehte salınur mahbub-i müstesnâ mıdır
Mevc urur bâd-i seherden sebze-i ter mi aceb
Ya bisat-ı bezm-i ayş olmuş yeşil hârâ mıdır
Su gibi zencirler tutmaz dil-i divaneyi
Hasılı âvârelik vakti bahar eyyamıdır
Dehre meftun olma ey Bâkî felek râm oldu tut
Bivefa dünyâ hele ben bildiğim dünya mıdır

San'atkârın baharı tasvir eden bu gazelinde hayalinin parlaklığını, üslûbunun müzikal âhengini canlı bir surette görmüş oluyoruz.

Tarih, Coğrafya, Yurt bilgisi

No.	Kitabın adı	Dil çeşidi	Kaç cilt olduğu	Müellifi	sahi.	Nerede basıldığı	Nereden geldiği	tarihi
753	Montrö mukavelesi 923 - 936	Fransız	1	C. H. P.				
757	Bilecik tarih coğrafya etüdü	Türk	1	Bilecik Halkevi	104	Bilecik Mat.	Bilecik	1938
760	Manakibi Hünervan	(A.H.)	1	Mustafa Âli	92	İst. Mat.		1926
761	Osmanlı müellifleri	„ „	1	M. Tahir	192	„ „		1338
762	Tuhfei Hattatin	„ „	1	S. Sadettin	756	„ „		1928
763	Mülteciler meselesi	„ „	1	Ahmet Refik	258	„ „		1926
764	Türk tarihi	„ „	1	M. Şemseddin	160	„ „		1928
765	İstanbul Boğaziçi	„ „	1	M. Ziya	257	„ „		1928
766	Düsturnamei Enveri	„ „	1	T. T. Encümeni	121	„ „		1928
767	Türk istiklâl mücahedesi konferansları	„ „	1	C. Kerim	227	„ „		1927
768	Sivas şehri	„ „	1	Rıdvan Nafiz	186	„ „	Sivas	1928
769	Cenubi Marmara havzası ili coğrafyası	„ „	1	Erkânı H. R.	257	„ „		1927
770	Cihan tarihinin umumî hatları	„ „	1	Maairf V.	217	„ „		1927
771	Silâhtar tarihi	Türk	1	Mehmet Ağa	763	İst. D. Mat.		1928
829	Anadoluda yaylacılık	„	1	Cemal Arif	40	Ankara	An. H. E.	1938
830	Çömlek sanatının ehemmiyeti	„	1	Feridun Kurt	20	Ankara	An. H. E.	1938
855	Türk Çanakkale	„	1	M. Ş. Yazman	211	Ankara		1938
867	T. tarihinin Bizans kaynakları	„	1	Hüseyin Namık	48	Ankara		1938
871	O zamanlar	„	1	İsmail Habip	322	İst.		1937
872	15 inci yıl kitabı	„	1	C. H. P.	611	İst.		1938
873	Atamızın cenaze merasimi	„	1	Ankara H. E.	107	İst.		1939
874	Türkiye maarif tarihi	„	1	Nafi Atuf	135	İst.		1932
876	Türk gençliği	„	1	Kadri Yaman	109	İst.		1938
877	Atatürk 19 yıl önce bugün Ankaraya gelmişti	„	1	Ankara H. E.	29	Ankara	An. H. E.	1938

No.	Kitabın adı	Dil çeşidi	Kaç cilt olduğu	Müellifi	sahi.	Nerede basıldığı	Nereden geldiği	tarihi
914	Onun için (Atatürkün ölümü)	„	1	Fatih Halkevi	468	İst. Mat.		1939
932	Ürünlerin tarihi	„	1	Lûtfi Arif	172	İst. Mat.		1938
957	Kurtuluş savaşında kahraman Çukurovalılar	„	1	Ferahim	157	İst. Mat.		1938
958	İstiklâl savaşında Adanalılar	„	1	İ. Ferahim	76	İst. Mat.		1938
959	Barbarosun gençliği, hayatı, ölümü	„	1	İ. Fahrettin	304	Adana	Ad. H. E.	1933
960	Kara Mehmet	„	1	Balıkesir				
1012	Türk kemankeşleri	„	1	Süleyman Kâni	144	İst.		1938
1013	Akdenizde bir yaz gezintisi	„	1	Faik Sabri	189	İst.		1939
1014	Avrupa tarihi	,	1	Ali Kemal	314			
1015	Fransa tarihi	„	2	Hüseyin Cahit	208	İst.		1939
1016	İngiltere tarihi	„	2	„ „	706	İst.		1938
1029	Mısır ve Eğe tarihi notları	„		Arif Müfit	266	İst.		1938
1030	Hatay meclisinde söylenen tarihî nutuklar	„		Antakya	24	İst.		1938
1049	Hatayda turizm ve yaylacılık	„		Hatay		Antakya		1939
1058	Anadolu Selçukileri Kayseride	„		Kayseri H. Evi	24	Kayseri	Kay. H. E.	1939
1076	Hunlar			H. N. Arkun	98	Ankara		1939

Riyazi ilimler

49	Müsellesat	Türk(A.H.)	1	Ali Yar	1164	Devlet Matbaası		1928
49	Adedin ruhiyatı	„	1	İ Işık	235			
74	Usulu aşari veya metre sistemi hakkında muhavere	„	1	Dr. Refet	48	„	„	1931
126	Cebir cilt: 1	Türk	1	Ali Hikmet	350	„	„	1933
126 1	Cebir cilt: 2	„	1	Ali Hikmet	306	„	„	1934
126 2	Cebir cilt: 3	„	1	Ali Hikmet	454	„	„	1934
127	Hendese dersleri cilt: 1	„	1	A. Nazmi ve Hilmi	284	„	„	1933
127 1	Hendese dersleri cilt: 2	„	1	A. Nazmi ve Hilmi	176	„	„	1934
127 2	Hendese dersleri cilt: 3	„	1	A. Nazmi ve Hilmi	158	„	„	1933

No.	Kitabın adı	Dil çeşidi	Kaç cilt olduğu	Müellifi	sahi.	Nerede basıldığı	Nereden geldiği	tarihi
131	Riyaziye cilt: 1	„	1	Millî talim ve terbiye	302	„	„	1933
131/1	Riyaziye cilt: 2	„	1	Millî talim ve terbiye	333	„	„	1933
131/2	Riyaziye cilt: 3	„	1	Millî talim ve terbiye	375	„	„	1933
132	Müsellesat	„	1	Ali Yar	331	„	„	1933
136	Mihanik dersleri	„	1	Nazım ve Hayri	268	„	„	1930
141	Kozmoğrafya	„	1	Ali Yar	286	„	„	1933

Tabiî ilimler (Fizik Kimya da dahil)

50	Hayat bilgisi ve hayvanlar	Türk(A.H)	1	H. Bekir A. Haydar	319	İst. Dev. Mat.		1927
52	Nebatlar âlemi	„	1	İ. Hakkı	435	İst. Dev. Mat.		1927
57	Nebat hastalıkları sebep ve çareleri.	„	1	İ. Vehbi	172	Ad. Seyhan Mat.		1934
75	Kimya birinci kısım	„	1	Salâhaddin Fuat	111	Devlet Mat.		1931
76	Kimya ikinci kısım	„				Devlet Mat.		1931
77	Kimya üçüncü kısım	„	1	„ „	94	Devlet Mat.		1931
78	Kimya âletleri rehberi	„	1	„ „	66	„ „		1932
79	Fizik ders nümuneleri	„	1	Ragıp	110	Devlet Mat.		1931
80	Fizik âletleri nümuneleri	„	1	Dr. Hans	180	„ „		1930
81	Nebatat dersi	„	1	Dr. Refet	55	Devlet Mat.		1931
130	Fen bilgisi birinci cilt	„	1	Millî talim, terbiye	247	„ „		1933
130/1	Fen bilgisi ikinci cilt	„	1	Millî talim, terbiye	152	„ „		1934
130/2	Fen bilgisi üçüncü cilt	„	1	Millî talim, terbiye	242	„ „		1933
133	Fizik bilgisi birinci cilt	„	1	Kemal Zaim	250	„ „		1933
133/1	Fizik bilgisi ikinci cilt	„	1	Kemal Zaim	198	„ „		1934
133/2	Fizik bilgisi üçüncü cilt	„	1	Kemal Zaim	390	„ „		1934
134	Biyoloji birinci cilt	„	1	M. Talim ve terbiye	330	„ „		1934

No.	Kitabın adı	Dil çeşidi	Kaç cilt olduğu	Müellifi	sahi	Nerede basıldığı	Nereden geldiği	tarihi
134/1	Biyoloji ikinci cilt	„	1	M. Talim ve terbiye	358	Devlet Mat.		1933
135	Yeni Biyoloji	„	1	M. Talim ve terbiye	322	„	„	1934
137	Jeoloji	„	1	A. Malik A. Tevfik	350	„	„	1933
138	Nebatlar tarih ve fiziyolojisi	Türk	1	Hayri	193	Devlet Mat.		1933
139	Hayvanî teşrih, fiziyolojisi	„	1	Siraceddin	370	„	„	1937
418	Nebatlar	„	1	Fahri Dalsar	184	Bur. İlb. Mat.		1936
483	Yeni pisikoloji ve pedagoji	„	1	R. Balaban	74	İzmir Cüm.		1936
614	Yeni kimya dersleri	„	1	Celâl Evin	260	Ankara Mat.		1936
772	Nebatlar âlemi	„ (A.H.)	1	İbrahim Hakkı	435	Devlet Mat.		1937
773	Hayat bilgisi, hayvanlar	„	1	Ali Haydar	319			
821	Günün meselelerinden	„	1	Halidon N. Terim	16	Eminönü		1938
919	Buhar makineleri	„	1	Sükrü Aker	63	İst. Akşam Mat.		1936
1066	Gökyüzü	„	1	M. Baha Toven	159	İs. Kül. Mat.	İkbal Kit.	1933

Felsefe, İçtimaiyat, Ruhiyat, Terbiye ve Mantık

10	Ruhi hayatta laşuur	Türk	1	M. Hayrullah	128	İstanbul		1934
12	İlim ve felsefe	„	1	H. Ziya	55	İstanbul		1934
28	Maarif Nezareti Teşkilâtı tarihi	„ (A.H.)	1	Mahmut Cevdet	524	Matbaai Âmire		1338
32	Maarif Vekâleti mecmuası 1, 2, 12, 13, 14, 15, 16	„ „	7	Maarif Vekâleti	101	Devlet Mat.		1341
33	İlim ve din	„	1	Hüseyin Cahit	512	Akşam Mat.		1927
34	Terbiye ve veraset	„	1	Abd. Cevdet	560	Devlet Mat.		1927
35	Ahlâk ve	„	1	Hüseyin Cahit	270	Devlet Mat.		1928
36	Demokrası ve terbiye	„	1	Avni	426	Devlet Mat.		1928
37	İçtimaiyat	„	1	Necmeddin Sadık	214	Devlet Mat.		1927
38	İçtimaiyat	„	1	Hilmi Ziya	130	Devlet Mat.		1927
39	Ruhul kavanin	„	1	H. Nazım	394	Millî Mat.		1924
41	Usul hakkında nutuk	„	1	Ethem Mesut	112	Devlet Mat.		1928
42	Tecrübî pedagoji	„	1	K. Nami Duru	226	Devlet Mat.		1928

Halkevleri Dergileri

Halkevi	Derginin adı	Halkevi	Derginin adı
Adana	Görüşler	Giresun	Aksu
Afyon	Taşpınar	Isparta	Ün
Amasya	Yeşilırmak	İzmir	Fikirler
Antalya	Türkakdeniz	Kayseri	Erciyaş
Artvin	Coruh	Konya	Konya
Bafra	Altınyaprak	Manisa	Gediz
Balıkesir	Kaynak	Mersin	İçel
Burdur	Burdur	Milâs	Yeni Milâs
Bursa	Uludağ	Muğla	Muğla
Çorum	Çorumlu	Niğde	Akpınar
Denizli	İnanç	Niksar	Ülker
Diyarbakır	Karacadağ	Trabzon	İnan
Elâzığ	Altan	Samsun	19 Mayıs
Eminönü	Teni Türk	Sinop	Diranaz
Eminönü	H. B. Haberleri	Sivas	IV Eylûl
Erzurum	Atayolu	Urla	Ocak
Eskişehir	Halkevi	Yozgat	Bozok
G. Antep	Başpınar	Zonguldak	Karaelmas

Seneliği : 90 kuruştur

Tanesi : 7,5 Kuruştur

Çeltut Kollektif Şirketi Matbaası
Sirkeci İbnikemal Caddesi No. 44

TEŞEKKÜR

Burdur İl Halk Kütüphanesi arşivimizde bulunan ve ilki 1939 yılında Burdur Halkevi tarafından yayınlanmaya başlanılan Burdur Halkevi Dergisi'ni, Burdur ile ilgili bilimsel araştırma yapan kişilere kaynak olması amacıyla PDF ve DjVu formatlarında dijital ortama aktarıp yayınlamaya karar verdik (1-26. Sayılar). Böyle bir çalışmayı yapmamızdaki amaç Burdur Halkevi Dergisi'nin kütüphanemizde tek nüsha olması nedeniyle yıpranmasını engellemek ve araştırmacıların ilgili kaynağa ulaşımını kolaylaştırmaktır.

Burdur Halkevi Dergisinden Cumhuriyetin ilk yıllarına ait Burdur ile ilgili folklor, tarih, yaşam, sağlık, coğrafya, edebiyat ve ekonomi gibi konularda önemli bilgilere ulaşılmaktadır. Burdur yöre kültürüne ilişkin önemli veriler içeren bu derginin dijital ortama aktarılmasında öncülük eden Tarihçi Sayın *Osman KOÇIBAY*'a ve dijital ortama aktarma çalışmalarını yürütüp çok değerli katkılarda bulunan Tarihçi Sayın *Fatih DEMİR*'e, Sayın *Mehmet KILIÇ*'a, Sayın *Salih SAYDAM*'a ve Sayın Şü*krü KORKMAZ*'a teşekkür eder, bu çalışmanın Burdur'a, Burdurlulara, Burdur sevdalılarına ve Burdur ile ilgili çalışma yapan değerli araştırmacılara faydalı olmasını temenni ederim.

Eylül 2014

Birol YILMAZ
Burdur İl Halk Kütüphanesi Müdürü